

INDICE

| | | |
|---------------------------------|----|----|
| <i>Una doverosa premessa</i> | p. | 5 |
| Verdi nel suo secolo | » | 6 |
| L'incontro con la banda | » | 8 |
| Il giovane e i vecchi | » | 10 |
| La costruzione della Primadonna | » | 13 |
| Da Verdi in qua | » | 15 |

PARTE PRIMA

LA FORZA DEI DESTINI

Verdi in bilico tra Victor Hugo e Shakespeare

| | | |
|--|---|----|
| Si parte | » | 21 |
| G. Verdi, <i>Macbeth</i> , preludio | » | 21 |
| Pianoforte: continua sinfonia | | |
| <i>La Forza del Destino</i> | » | 23 |
| Con ordine | » | 24 |
| G. Verdi, <i>Oberto conte di S. Bonifacio</i> | » | 24 |
| G. Verdi, <i>Nabucco</i> , sinfonia | » | 27 |
| G. Verdi, <i>Ernani</i> | » | 28 |
| I tempi frenetici | » | 30 |
| G. Verdi, <i>Ernani</i> , "Si risvegli il Leon di Castiglia" | » | 30 |
| G. Verdi, <i>Macbeth</i> | » | 33 |



| | | |
|---|---|----|
| G. Verdi, <i>Rigoletto</i> , “ <i>Tutte le feste al tempio</i> ” | » | 34 |
| La donna d'onore | » | 39 |
| G. Verdi, <i>Il Trovatore</i> , “ <i>Di quella pira</i> ” | » | 39 |
| G. Verdi, <i>La Traviata</i> , “ <i>Addio del passato</i> ” | » | 41 |
| G. Verdi, <i>I Vespri siciliani</i> | » | 42 |
| G. Verdi, <i>La Forza del Destino</i> , sinfonia | » | 45 |
| G. Verdi, <i>La Forza del Destino</i> , “ <i>La vergine degli angeli</i> ” | » | 47 |
| Il Romanticismo al tramonto | » | 50 |
| G. Verdi, <i>Aida</i> , “ <i>O patria mia</i> ” | » | 52 |
| Il silenzio | » | 56 |
| G. Verdi, <i>Aida</i> , “ <i>Marcia trionfale</i> ” | » | 56 |
| G. Verdi, <i>Falstaff</i> | » | 63 |
| G. Verdi, <i>Nabucco</i> , “ <i>Va' pensiero</i> ”, coro | » | 64 |

PARTE SECONDA

I DOLORI DEL GIOVANE VERDI

| | | |
|---|---|----|
| Verdi a Le Roncole | » | 67 |
| G. Verdi, <i>La Traviata</i> , preludio | » | 67 |
| G. Rossini, <i>Tancredi</i> , sinfonia | » | 69 |
| V. Bellini, <i>Norma</i> , “ <i>Casta Diva</i> ” | » | 70 |
| Verdi a Busseto | » | 72 |
| V. Bellini, <i>Norma</i> , sinfonia | » | 72 |
| G. Rossini, <i>Il Barbiere di Siviglia</i> , sinfonia | » | 74 |
| J. Massenet, <i>Werther</i> , introduzione | » | 77 |



| | | |
|--|---|----|
| Il teatro nell'Italia del primo Ottocento | » | 78 |
| G. Donizetti, <i>L'Elisir d'amore</i> , "Una furtiva lagrima" | » | 78 |
| G. Rossini, <i>Il Barbiere di Siviglia</i> , "Cavatina di Rosina" | » | 81 |
| Delusioni e dolori | » | 82 |
| G. Verdi, <i>Oberto conte di San Bonifacio</i> | » | 85 |
| G. Verdi, <i>Un giorno di regno</i> | » | 86 |
| Il destino gira | » | 87 |
| G. Verdi, <i>Rigoletto</i> , preludio | » | 90 |
| G. Verdi, <i>Nabucco</i> , sinfonia | » | 93 |

PARTE TERZA

PRIMADONNA

| | | |
|--|---|-----|
| Sipario | » | 97 |
| G. Donizetti, <i>Don Pasquale</i> , sinfonia | » | 97 |
| G.F. Handel, <i>Rinaldo</i> , "Lascia ch'io pianga" | » | 98 |
| L'automa mirabolante | » | 99 |
| W.A. Mozart, <i>Il Flauto Magico</i> , "Der holle rache kocht in meinem herzen" | » | 99 |
| Arriva la rivoluzione | » | 102 |
| G. Donizetti, <i>Lucia di Lammermoor</i> , "Spargi d'amaro pianto" | » | 103 |



| | |
|---|-------|
| Musicisti, impresari e primedonne | » 104 |
| G. Rossini, <i>L'Italiana in Algeri</i> , sinfonia | » 104 |
| V. Bellini, <i>La Sonnambula</i> , tema e variazioni | » 107 |
| G. Rossini, <i>Cenerentola</i> , “ <i>Non più mesta...</i> ” | » 108 |
| | |
| Le mura di casa Verdi | » 109 |
| G. Verdi, <i>La Traviata</i> , “ <i>Sempre libera...</i> ” | » 109 |
| G. Puccini, <i>Tosca</i> , “ <i>Vissi d'arte</i> ” | » 110 |
| | |
| Dove vai ben so | » 113 |
| G. Puccini, <i>Turandot</i> , “ <i>Tu che di gel sei cinta...</i> ” | » 114 |
| L. Bernstein, <i>Candide</i> , “ <i>Glitter and be gay</i> ” | » 114 |
| L. Bernstein, <i>West Side Story</i> | » 115 |
| | |
| <i>Note bibliografiche</i> | » 117 |

